

Première — Liste des œuvres figurant au programme de Français pour l'année 2024-2025

Chers élèves,

Si vous souhaitez mettre l'été à profit pour prendre de l'avance sur la lecture des œuvres figurant au programme de Français en classe de première, voici une liste qui pourra vous y aider. Nous vous rappelons que vous n'aurez qu'une œuvre intégrale à étudier dans chaque objet d'étude et que celle-ci sera choisie par votre enseignant. Dans la mesure où vous ne connaîtrez le vôtre qu'à la rentrée, il se peut que vous lisiez une œuvre que vous n'étudierez finalement pas pendant l'année. Est-ce un drame ? Non ! Toutes ces lectures vous seront très profitables, que vous les approfondissiez en classe ou pas. Belle découverte à tous ! 😊

Première générale :

Pour l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » :

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Pour l'objet d'étude, « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle » :

- Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Pour l'objet d'étude, « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » :

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Pour l'objet d'étude, « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle » :

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La Rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes Forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Première technologique :

Pour l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » :

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Pour l'objet d'étude, « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle » :

- Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.
- La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Pour l'objet d'étude, « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » :

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Pour l'objet d'étude, « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle » :

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La Rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes Forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.